

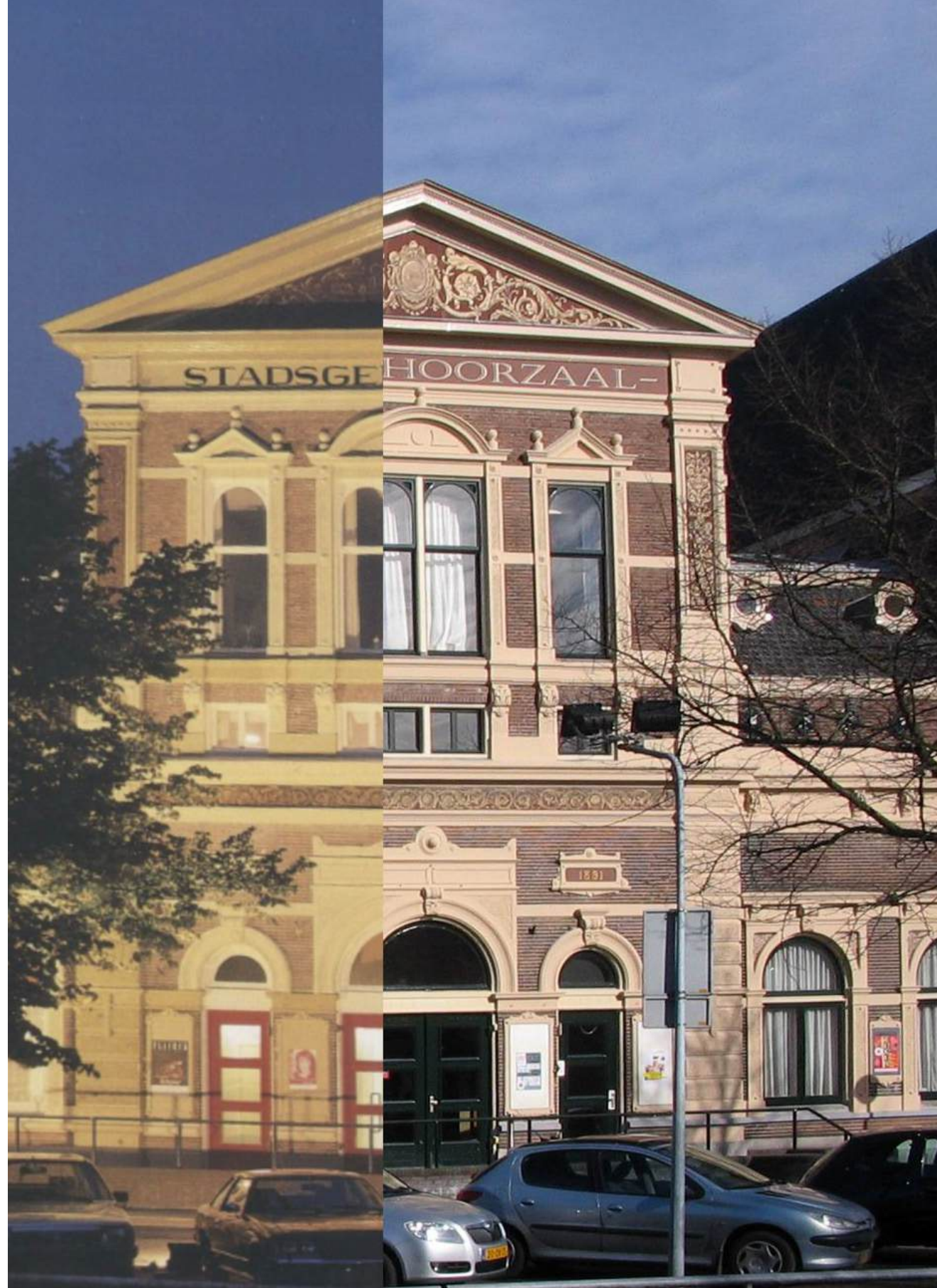
stadsgehoorzaal

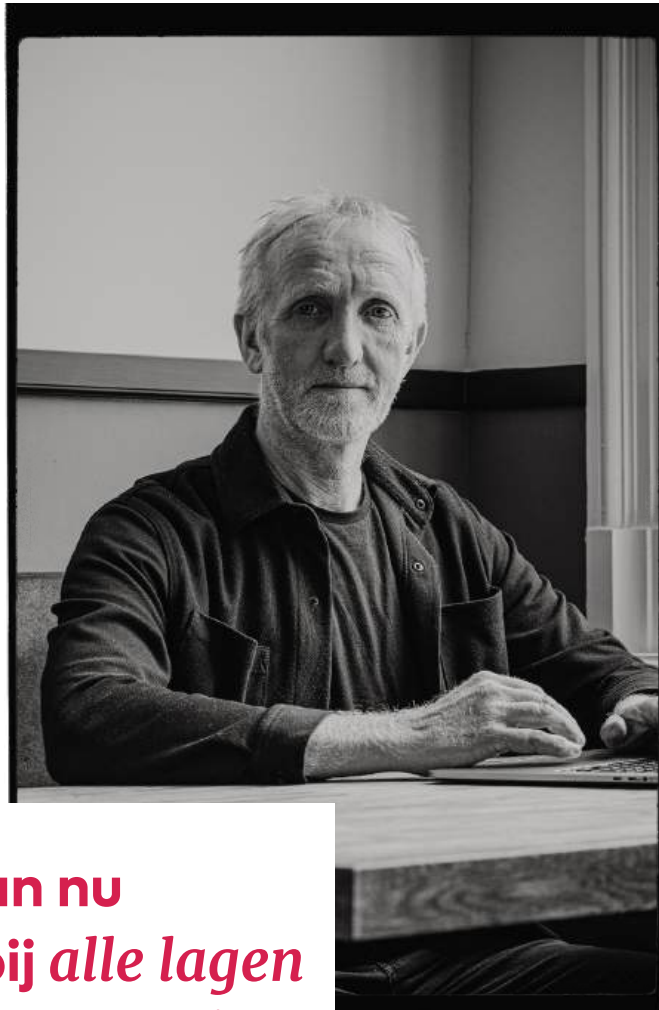
**een uur vol
theaterpret**
op audiotour

aan tafel!
ons theaterrestaurant

**onze vrienden
aan het woord**
wat vinden zij?

**blik op
theater**





‘We staan nu dichterbij alle lagen van de samenleving dan ooit tevoren.’

Jelle Wouda
directeur Stadsgehoorzaal Kampen



welkom.



Een plichtmatig saai jaarverslag past niet bij ons. We werken in een omgeving waar de creativiteit ons dagelijks om de oren vliegt. Bovendien hebben we plezier in ons werk en dat gebruiken we om ons theater vooruit te stuwten. Dat gaat niet altijd vanzelf, maar geeft veel voldoening.

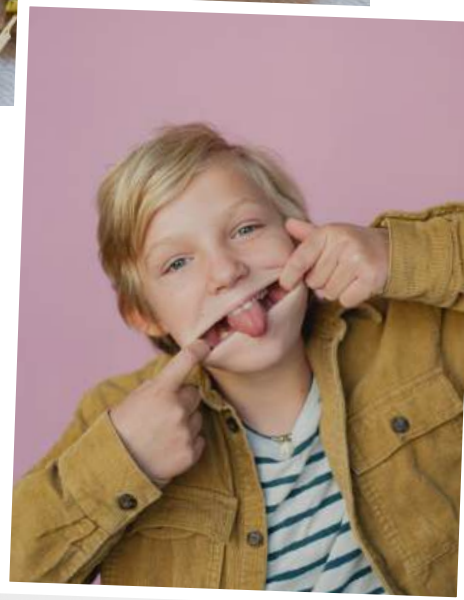
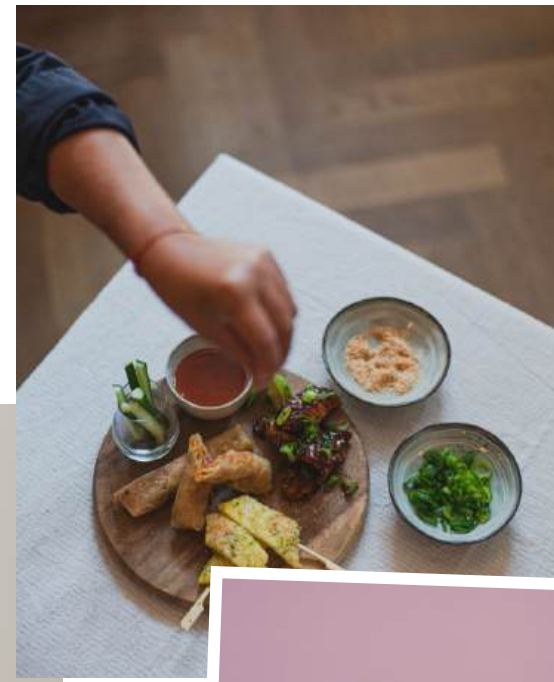
We doen dit op kantoor met maar negen man en daar zijn we trots op. Toch weten we goed dat we dit niet alleen doen. De samenwerking met culturele partners is onmisbaar en maakt ons sterker. En wat is een theater zonder makers en gasten? Samen kleuren zij de Stadsgehoorzaal. En allemaal doen ze hun zegje in deze jaarglossy! Dat leek ons leuker dan die eeuwige slager die zijn eigen vlees keurt.

Fijn hè, zo'n feel good introductie? Ja. Maar we maken we ons ook zorgen: de financiering van de gemeente zorgt voor een basis, maar er dreigt een klimaat waarin waardering voor de kunstvormen die wij in de spotlight zetten, niet vanzelfsprekend is. Daar sorteren we op voor: we weten fondsen te vinden. Ons restaurant is open. De ontwikkeling van het nieuwe terras is in een vergevorderd stadium. Het verduurzamingsproces wordt een prachtig samenspel van gemeente, Broederkerk en ons. We staan nu dichterbij alle lagen van de samenleving dan ooit tevoren.

En dat allemaal in één van de mooiste monumenten van Kampen.



inhoud



- 6** highlights
- 8** op audiotour
- 10** vanaf de eerste rij
- 12** aan tafel
- 16** Hannelore
- 20** theaterpashouders
- 26** let's get technical



- 28** het beste van Kampen
- 32** top 10 feestjes
- 34** makers van morgen
- 40** club teatro
- 42** quintus
- 44** ook dat nog!
- 46** sambiq
- 48** de smaakmakers
- 50** broederkerk
- 52** lintjesregen
- 54** kunst en klassiek
- 56** achter de theaterdeuren
- 58** restaurantweek
- 60** onze kleinste bezoekers
- 62** singer/songwriter project
- 64** puzzelen maar

high lights

sep



Historisch! Tussen de Broederkerk en ons theater wordt 13e eeuwse geschiedenis tot leven gewekt met een stukje Kloostertuin. We nemen graag het werk van de nonnen over en zorgen op deze plek voor de kruiden van ons restaurant.

okt



De eerste pan van Marjan meert aan op het kookeiland van de vernieuwde keuken! Ons theater is ook een bijzonder restaurantje waar je voorafgaand aan de voorstelling kunt dineren.

nov



Bauke 'Paukenbeuker' Bakker in actie! Afgelopen seizoen speelt hij tijdens drie Tribute-avonden de pannen van het dak, waarbij hij een blik topmuzikanten open trekt. In november was de eerste: Pink Floyd.

dec



De grootste wedstrijd van het jaar: we hebben twee grote kerstbomen en welke staat als eerst? Het verliezende team trakteert. Een heerlijke traditie: goed voor teamgeest en hartstikke gezellig natuurlijk!

jan



Minoux bakt meer dan 400 pannenkoeken voor onze bezoekers. Tijdens het Nationale Theaterweekend kwamen ze allemaal op!

feb



Honderden personeelsleden van het Almere College houden een teamdag. Daarvoor is ons theater te klein, maar gelukkig mogen we de zalen van onze buurman de Broederkerk gebruiken.

mrt



Geert Leurink verzorgt de muziek tijdens een try-out voor wat Goedemorgen Theater gaat worden: theater voor iedereen die liever overdag naar het theater wil.

apr



Een van de terugkerende feestjes in ons gebouw is de Lintjesregen. We houden niet van liegen, maar op dat moment mag dat, want hoe verras je iemand anders met een lintje?

mei



Meer dan 100 bezoekers kregen een eigen Legally B om trots o

be- naar /eer ie



“Na afloop doen ze allemaal de irritante lach van de theaterdirecteur na.”

op audiotour door de Stadsgehoorzaal

Kinderen tussen de 6 tot 10 jaar kunnen nu iets heel bijzonders doen: op audiotour door de Stadsgehoorzaal met niemand minder dan... Engelbert van Zwevegem! Nooit van gehoord? Logisch, want hij is de geest van een verzonnen theaterdirecteur uit een ver verleden. Maar dat maakt het alleen maar leuker! “Engelbert neemt de kinderen mee op een hilarische reis door het theater,” vertelt Martin-Jan van Santen, de creatieve mastermind achter de tour. “Ze krijgen álle facetten van het theater mee en hij daagt ze zelfs uit om op het podium te spelen.”

En Martin-Jan weet waar hij over praat. Hij schildert, maakt (teken)films en audiokunst. Maar deze audiotour was zelfs voor hem een uitdaging. “Technisch gezien was het best ingewikkeld, omdat de kinderen niet allemaal hetzelfde horen op hun koptelefoon. Gelukkig had ik veel hulp van Liset Moerdijk van locatietheatergezelschap Prins te Paard.” Hoe het precies werkt?

“Op een gegeven moment splitsen de groepen zich op: de ene helft speelt op het podium, terwijl de andere helft toekijkt vanuit de zaal. En daarna wisselen ze van plek.” Het resultaat? Een uur vol theaterpret! “Je zou denken dat ze het misschien wat lang vinden, maar dat is helemaal niet zo. Aan het einde van de tour doen ze bijna allemaal die irritante lach van de theaterdirecteur na,” lacht Martin-Jan.

“Een uur vol theaterpret”

Maar wacht, het wordt nog leuker! Naast de tour maakte Martin-Jan ook ultrakorte hoorspelen... voor op het toilet! Ja, echt. “Terwijl je daar zit, hoor je bijvoorbeeld de mijmeringen van een oud-schooldirecteur, een monnik of een juf – allemaal knipogen naar het verleden van het theater.”

De tour is nog steeds te boeken. Dus, klaar voor een avontuur in het theater én op het toilet?



vanaf de
eerste rij



volle zalen



Cappella Amsterdam @Melle Meivogel

Kampenaren kunnen geen genoeg krijgen van Daniël Lohues, daarom boeken we hem altijd twee avonden!



op die fiets

Elk seizoen brengt het hele Stadsgehoorzaalteam zelf 2000 seizoensbrochures rond en dat doen wij het liefst lopend of op de fiets. Goed voor de conditie en het milieu.



hoera!

Paul de Leeuw werd 60 en dat vierde hij in ons theater. Voor ons ook een feest, want dit was de eerste keer dat Paul in Kampen optrad!



als je de
voorzitter bent...

Carel Diekerhof: "Mijn affiniteit met het theater? Ik ben er regelmatig te vinden, meestal samen met mijn partner. Ons bezoek beperkt zich niet tot een genre: dat gaat van toneel, experimentele voorstellingen in het Vestzaktheater, tot aan cabaret. We vinden veel dingen wel leuk, maar met een lichte voorkeur voor klassieke muziek. Als je me vraagt naar het hoogtepunt van afgelopen seizoen: ik ben een groot fan van Cappella Amsterdam, dus dat is eigenlijk ieder seizoen wel een hoogtepunt."

Ruim zes-en-een-half jaar ben ik nu voorzitter van de Stadsgehoorzaal. Voor mij als voorzitter was het een relatief rustig jaar, zeker als je het vergelijkt met de Corona Jaren. We zijn een bestuur op afstand, dus we vergaderen niet vaak. We zijn ervoor om de begroting en de jaarrekening goed te keuren, dat soort dingen. Met de dagelijkse gang van zaken en de programmering bemoeien we ons niet."



aan tafel

**de lievelingsgerechten van theaterchefs
Marjan Hommes en Thirza Zegers**

De Stadsgehoorzaal deed een gouden zet: dineren voor een voorstelling in het theaterrestaurant. En dat werd meteen een hit! Met topchefs Marjan Hommes en Thirza Zegers in de keuken is dat eigenlijk ook logisch. De passie en expertise spatten er vanaf – en dat proef je. We vroegen ons af: wat is hun favoriete gerecht? Check it out!



“aan
tafel!”



Marjan: Oosters plateau met sticky chicken wings - Bali loempia - ananas met limoensuiker en kokos



Thirza: viscurry - Oosterse salade - saffraanrijst - bietenraïta - koriander/muntraïta - naan



Hannelore

van Kruistum

was met negen jaar de allerjongste en allerkleinste in het kinderensemble van eigen productie *Legally Blonde* afgelopen seizoen.

“Mijn moeder kwam bij mij op school en zag daar een poster hangen voor de audities. Op de poster stond dat je je tot 20 november kon aanmelden. Ze vroeg: lijkt je dat niet leuk? En dat leek me hartstikke leuk. Dus toen hebben we me nog opgegeven.

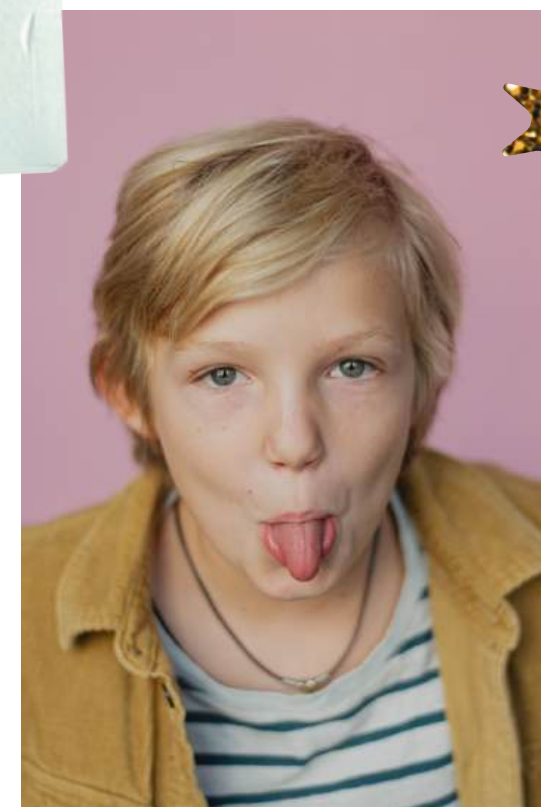
Toen ik naar de auditie ging wist ik niet eens voor welke musical het was. Ik kende alleen het liedje dat we moesten leren. Wat ook vervelend was: ik was ziek op de dag van de auditie. Ik was zelfs niet naar school geweest. Ik had een schorre stem en moest de hele dag hoesten. Ik dacht dus dat het zingen helemaal niet goed zou gaan. Gelukkig had ik genoeg dropjes gegeten van tevoren, dus ik hoefde niet te hoesten onder het liedje.

We deden auditie op het podium. Er stonden vier mensen achter een tafeltje. Vier kinderen zongen tegelijk, terwijl de rest wachtte in een soort van wachtkamer.

Het duurde een half uurtje. Naast een liedje zingen, moesten we ook voor een spiegel dansen. We dansten daar met z'n allen Don Raven (danser en acteur BN) na. De dansjes waren best moeilijk. Ik geloof dat we voor het acteren een soort van spelletje deden. Dat weet ik niet meer precies. Maar op een of andere manier kwam ik erdoor!”

“Een erg coole ervaring die ik niet snel zal vergeten!”

“Daarna was het een à twee keer in de week oefenen. Het was heel leuk om te doen, ook omdat je er voor bent uitgekozen. Dat voelt bijzonder. Thuis oefende ik ook. Ik kon me toen nog niet goed voorstellen hoe het zijn om écht de voorstelling te spelen.”



“Vlak voor de première was het best spannend. Achter de schermen, zijn dan de geluidsmannen nog druk laatste dingetjes aan het doen. De spelers zitten aan hun kleren of hun haar en als groep beleef je het heel erg samen, dat is zo spannend! Als de gordijnen opengaan zie je alleen maar donker. Je ziet de mensen eigenlijk niet. Je hoort alleen een beetje geroezemoes soms.

“je ziet alleen maar donker”

Daar kletsten we een beetje, aten wat en maakten foto's totdat Roseanne (Meijer, begeleidster red) ons op kwam halen om op te gaan. Aan het eind van de voorstelling maakten we een buiging en kregen we heel veel geklap. Dat was heel cool.

Vroeger wou ik al in een film spelen of in een musical en dat is nu al gelukt; een erg coole ervaring die ik niet snel zal vergeten!”





vrienden

Jaja. Mooi. Theater. Lampen.
Klapstoeltjes. Artiesten. Technici.
Maar... Een theater is helemaal
niets zonder haar bezoekers.
Dus: spotlight on them!
Wat vonden zij er van
afgelopen jaar?

Marielle van Veen

"Ik kijk met veel plezier terug op het afgelopen seizoen: voor het eerst het nieuwe theaterrestaurant bezocht. Dat was heerlijk! Qua voorstellingen kwam ik bij 'de Inclusionist' van Emil de Boer, The Best of Britain en de laatste van Hendrik Groen en nog veel meer. Een hoogtepunt noemen vind ik lastig: voorstellingen zijn moeilijk te vergelijken. Ik heb van allemaal plezier gehad.

De Inclusionist ging over leven met een beperking; daar heb ik zelf mee te maken. De Stadsgehoorzaal gaat daar goed mee om. Als we met twee 'rollers' komen zorgen ze dat we naast elkaar kunnen zitten bijvoorbeeld. Normaal is er maar plek voor een rolstoel aan het eind van een rij.

Ik heb een lang verleden met het theater: In de 90s ging ik al met een vriendin naar het Wintercircus. Mooie herinneringen. Toen liepen ze nog met levende dieren vanaf de Nieuwe Markt, zo het theater in."



Xenia Carsouw

Ik woon aan de overkant dus ik wandel er zo heen! Dat is al lekker! Maar ik vind het sowieso een heel prettig en gezellig theater, vergeleken met veel andere theaters.

Mijn ontdekking van afgelopen seizoen: Club Teatro. Daar gaan we graag met een vriendenclub heen. Hoogtepuntje daar vond ik Klub Karmijn: helemaal mijn ding! Daar gaan mijn vriendin en ik volledig op stuk. De mannen vinden die humor dan weer niks, maar wel leuk om naar die meiden te kijken, haha!

Wat heb ik nog meer gezien... Tineke Schouten is altijd heel grappig en Kirsten van Teijns 'Jaloezie is een Bitch' vond ik verschrikkelijk herkenbaar, in tegenstelling tot mijn vriendin en schoonzus!

Aangrijpend vond ik ook de voorstelling 'Leven' van George en Eran, over ziekte en verlies. Dat raakt je, zeker als je ermee te maken hebt gehad.



Hennie *Bottenberg*

Mijn achtergrond is docent lichamelijke opvoeding. Ik ben nu een jaar of dertig bezoeker van het theater. Ik kom er graag voor toneel, musicals en zang. Het cabaret van deze tijd is niet zo aan me besteed. Vaak te grof.

Voor mij is theater ontspanning, lekker eruit, doorbreken van de sleur. Hoogtepunt van afgelopen seizoen? Eerlijk... Ik beleef het altijd in het moment, maar als je me er drie weken later iets over vraagt weet ik het waarschijnlijk niet meer. Een paar opbouwende puntjes: ik erger me kapot aan telefoon- en cameragebruik onder de voorstelling. Kan er niet een scherm worden getoond aan het begin dat dit niet gewenst is? Ander dingetje is: ik zou het mooi vinden als er aandacht wordt besteed aan het feit dat bezoekers al langere tijd komen: even in het zonnetje zetten op een bepaalde manier.

5 musthaves voor een theatertechnicus

De *onzichtbare* helden achter de schermen: technici met hun 5 must-haves.

Misschien denk je er niet zo snel aan, maar zonder techniek komt geen enkele theatervoorstelling van de grond. Lampen die de sfeer bepalen en geluid dat het publiek wegblaast – niets daarvan gebeurt vanzelf. Daarom vroegen wij Gert Visser, hoofd techniek, zijn absolute top 5 must-haves te onthullen. Want eerlijk is eerlijk: zonder zijn technische toverkunsten valt het doek letterlijk en figuurlijk.



2.

Jan-Willempjes: zo heet de uitvinder van dit rubberen elastiek. Hiermee maken we alle draden van de trekkenwand vast. Per avond zijn er wel een paar honderd Jan-Willempjes aan het werk.

3.

Klittenband: we gebruiken elke avond honderden meters kabels. Zo houden we orde.



4.

Hoogwerker: onze vriendin 'Genie'. Zij wordt gebruikt om de tientallen lichten op te hangen.



5.

Veiligheidsschoenen: niet dat technici snel op hun teentjes zijn getrapt, maar vooral voor de veiligheid!



1.

Gaffer tape: zonder tape geen techniek. Tape voor het vastmaken van de balletvloer, voor het vastleggen van kabels.





het Beste van Kampen

Ons theater is onderdeel van **Het Beste van Kampen**. Deze samenwerking van WijZ en SAMBIQ zorgt ervoor dat iedereen op hun manier maximaal geniet van cultuur.

Een plek waar al het moois van cultureel Kampen samenkomt. Ferry Knol, gastheer, maakt daar wat moois van in de Stadsgehoorzaal.



Ferry: "We vroegen ons af: wat kunnen we doen voor mensen voor wie dingen niet meer zo makkelijk zijn als vroeger? Bijvoorbeeld mensen die moeilijker bewegen, het niet leuk vinden om alleen dingen te doen die ze vroeger samen deden, of liever niet in het donker naar buiten gaan."

'Ik knap hier helemaal van op!'



Ook Germa zet zich in voor het Beste van Kampen.

Germa: "Afgelopen jaar werd er al geoefend en dit jaar hebben we een pilot waarin we onderzoeken hoe we dit project verder kunnen invullen. We willen dit graag voor langere tijd en voor veel meer mensen doen. Dan is het handig te onderzoeken wat werkt. Niet iedereen loopt warm voor accordeonmuziek en bingo."



Ferry: "Vorig jaar hebben we een aantal keer geoefend met een ochtend voor die groep. Ik leidde daarbij onder meer mensen rond van Boemerang Senior (een initiatief van WijZ). Die mensen hebben vaak een verleden met het pand: sommigen hebben er zelfs op school gezeten; anderen

herinneren zich de nieuwjaarsfeesten van Berk die zij als kind bezochten. Dat delen van herinneringen zorgt voor mooie momenten. De rondleiding eindigde op het podium van het theater. Daar wachtte de bezoekers als verrassing muziek van Geert Leurink of Gertjan van de Weerd; Nederlandstalige muziek en liedjes van vroeger, dat soort dingen. Je merkt dat je betekenisvol bezig bent. Een mevrouw kwam na het optreden van Gertjan naar me toe en zei: 'ik knap hier helemaal van op'.



Iedere eerste dinsdag van de maand zorgen we nu voor een gezellige ochtend onder de vlag 'Goedemorgen Theater': muziek, cabaret en alles waarmee we Kampenaren overdag kunnen vermaken. We zijn aan het kijken wat we met Filmhuis kunnen doen."

TOP 10

drukste feestjes



Genre	Aantal evenementen	Bezoekers
Cabaret	15	3094
Dans	7	701
Muziek	25	7112
Jeugd en jongeren	19	4591
Klassiek	9	1584
Musical, show, muziektheater	9	2629
Toneel	19	2368
Special	10	1426
Subtotaal	113	23.505
Amateur	15	5304
Film	68	2319
School (kunst & kind)	20	2521
Verhuringen	123	10.798
Repetities	223	465
Eigen productie	11	2377
Totaal	573	47.289

Het afgelopen seizoen was het volle bak in de Stadsgehoorzaal. Professionele voorstellingen stonden natuurlijk op de agenda, maar daar bleef het niet bij: onze theaterdeuren zwaaiden open voor repetities, (non-)profit verhuur, filmavonden, schoolvoorstellingen en zelfs rondleidingen. Maar liefst vijftien amateurverenigingen schitterden met hun jaarlijkse eindvoorstellingen op ons podium.

Een ontwikkeling die we zien gebeuren - en waar we blij mee zijn - is dat bedrijven en instellingen ons steeds vaker weten te vinden. Niet specifiek voor feestelijke gelegenheden, maar ook voor teamdagen, conferenties en symposia. Ze zien in ons gebouw de unieke locatie die hun evenement nét dat beetje extra geeft. De stappen die we hebben gemaakt op horeca-vlak helpen daar ook bij: we kunnen daardoor een betere invulling geven aan de wensen van partijen.



Germa

**“Theater en maker hebben
elkaar nodig.”**

Theatermakers zijn welkom om te repeteren om beter te worden in wat ze doen. Germa Scholten (creative Stadsgehoorzaal en artistiek leider Vuur & Vlam Producties) neemt de makers onder haar hoede. Ze steekt makers de helpende hand toe, op dezelfde manier als de Stadsgehoorzaal dat bij haar deed. “Ik heb veel met de makers van morgen. Ik heb zelf ondervonden hoe prettig het is een plek te vinden. We hebben daar vroeger met Vuur & Vlam Producties zo voor moeten strijden. Toen we hier neerstreken konden we echt gaan maken.

Als je niet de kans krijgt om te zien hoe het er in het theater aan toegaat, dan leer je het ook niet. Vanuit hier krijgen makers ondersteuning. Of het nou gaat om de inhoud of marketing of het koppelen aan een publiek: waar kan je publiek je beter leren kennen? Wat je je ook moet bedenken: een theater is afhankelijk van de makers. Theater en maker hebben elkaar nodig. Op dat vlak zijn we goed bezig, wat ook resulteert in wederzijds respect van makers en personeel binnen het theater: je hebt elkaar nodig.



Yorick Zwart
Artistiek leider Vaktor

Het multidisciplinaire makershuis van regio Zwolle en springplank naar blijvend succes.

“De Stadsgehoorzaal is voor ons een prettige partner in het verder helpen van makers: bij de een resulteert dat in een voorstelling. Bij de ander in een presentatie. Het is een van de weinige plekken waar makers echt met open armen worden ontvangen; echt te gek!

Fokko (singersongwriter) kreeg de sleutel met als enige toevoeging: vergeet je het licht niet uit te doen? Zo maak je de makers onderdeel van je theater. Dat doen ze goed in Kampen. Wat je op andere plekken ziet is dat het veel meer gescheiden werelden zijn. Afgelopen seizoen stonden de nieuwe makers Klub Karmijn, Jessica Kaasschieter en Robin Scherpen in Club Teatro van de Stadsgehoorzaal. Op dit moment zijn we bezig met 19 gemeenten uit de regio Zwolle om daar ook zulke mogelijkheden te scheppen voor cultureel talent.”

“Het is een van de weinige plekken waar makers echt met open armen worden ontvangen.”



“Ik heb al die lampen hier toch hangen...”

Willeke de Boer
artistiek leider, Jansen en de Boer

“Wij maken poëtisch muziektheater met poppen en hebben de mogelijkheid om aan onze voorstellingen te werken in de Stadsgehoorzaal. We voelen ons altijd zeer welkom. En er wordt constructief met ons meegedacht.

We hebben fijne try-out-dagen gehad afgelopen seizoen voor onze voorstelling Het Zand van Gisteren. Hoe deze samenwerking ontstond? We spraken met Jelle Wouda en die zei zoiets van: ‘Ik heb al die lampen hier toch hangen en al die spullen, dan kan je ze maar beter gebruiken.’ Zo flexibel als hier kom je het niet veel tegen.”



Marlies Bosmans
Regisseur Kasko

KASKO is de landelijke ontwikkelplek voor muziektheater.

“Het is een bijzonder fijne omgeving om in te werken. Voor ons kwam dat neer op twee weken, waarin we met studenten van ArteZ en de HKU aan de slag gingen.

We krijgen vrijheid en vertrouwen. ‘Gebruik elke kamer die je ziet,’ gaf Germa ons mee. Fantastisch! Technici zijn altijd aanspreekbaar, als er iets moest met een snoertje ofzo. De ondersteuning is dus superfijn. Ik persoonlijk heb heerlijk samengewerkt met Leila el Alaoui voor de kostuums en Marnix Vinkenborg voor de muziek, maar wat vooral mooi is: je ziet samenwerkingen ontstaan tussen studenten. Een Artez-student die voor zijn master een componist van de HKU benadert bijvoorbeeld. Mooi om mensen in dit theater uit hun bubbel te krijgen!”

© Milenco Dol

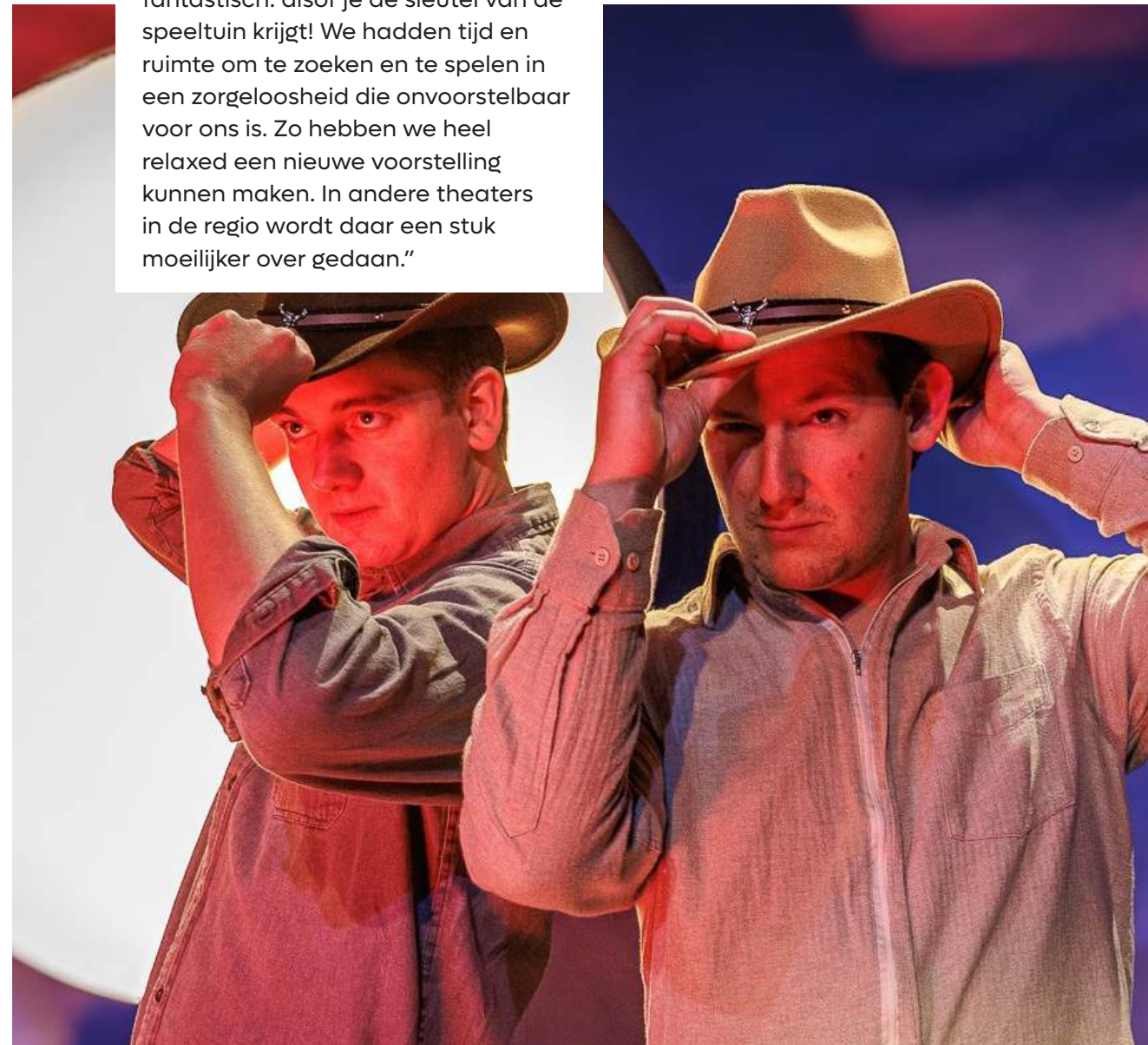
“Mooi om mensen uit hun bubbel te krijgen!”

Yornik Onstenk
Het Trojaanse Kalf

“De Stadsgehoorzaal was ronduit geweldig! We zijn vier jaar geleden begonnen met z’n tweeën en dus geen groot gezelschap. Dan is het best lastig om je plekje te vinden in het theaterlandschap.

Als je dan de mogelijkheid krijgt om drie maanden onafgebroken te repeteren in het Vestzak, dan is dat fantastisch: alsof je de sleutel van de speeltuin krijgt! We hadden tijd en ruimte om te zoeken en te spelen in een zorgeloosheid die onvoorstelbaar voor ons is. Zo hebben we heel relaxed een nieuwe voorstelling kunnen maken. In andere theaters in de regio wordt daar een stuk moeilijker over gedaan.”

“Alsof je de sleutel van de speeltuin krijgt!”



club TEATRO

Niet je typische theateravond en dat is precies de bedoeling. Club Teatro heeft de sfeer van een festival.



Evi van Wieren



20 minuten

Germa: "Je ziet vier acts in uiteenlopende genres. Vind je het niet leuk? Niet rampzalig, want de performance duurt twintig minuten. Vind je het wel te gek en ben je niet de enige? Dan is de kans groot dat de act volgend seizoen een avondvullende plek krijgt! Makers komen hier graag. Bezoekers komen hier graag."



wachtrij

Vijf jaar geleden begonnen we de avond met 20 bezoekers. Dat is nu niet meer voor te stellen. Er is nu zelfs soms een wachtrij!



Klub Karmijn



Yeliz Dogan

drankje erbij

Club Teatro heeft altijd iets extra's. Een avond waarop meer cocktails en mocktails dan koffie wordt gedronken!

Quintus in het theater

Laura Beuze coördineert voor Quintus nu zeven jaar het vrijetijdsprogramma. Dat betekent dat zij met het kunstencentrum twee keer per seizoen neerstrijkt in het theater.



“Er staan die weekenden tweehonderd dansers op het podium en honderdentien musicaldeelnemers. Inmiddels is de samenwerking tussen Stadsgehoorzaal en Quintus zo vanzelfsprekend dat we weinig hoeven te bespreken om de productie te organiseren. Met Minoux (amateurcoördinator) bespreken we de wensen wat betreft podium, techniek en kleedkamers. De techniek denkt fijn mee. De producties zijn

in de loop der jaren steeds groter geworden, met meer technische wensen en uitdagingen. Dat daagt ons en ook de Stadsgehoorzaal uit om helder te zijn in wensen en mogelijkheden. En ja, er blijven altijd dingetjes die je achteraf beter af had kunnen stemmen. Maar het eindresultaat was ook dit jaar weer prachtig.”



100 jaar gast

Ooit begonnen als operettevereniging is het doel van Caecilia onveranderd gebleven: samen plezier beleven, een mooie voorstelling maken, maar vooral het publiek een fantastische avond bezorgen. Nelleke ten Have is bestuurslid van Caecilia en zit sinds 1982 bij de vereniging.

“Volgend jaar doen we onze voorstellingen letterlijk al honderd jaar bij de Stadsgehoorzaal. We speelden alleen niet ieder jaar. Daarvoor gooiden dingen als oorlog en Corona af en toe roet in het eten. Het voelt enorm vertrouwd. Wij horen bij het theater, het theatert hoort bij ons. Daar doen we ons ding. Je bouwt wat op, je weet wat je aan elkaar hebt, je weet waar het een beetje moeilijk ligt en daar anticipeer je op.



musical 9 to 5



jubileum

Siebrand Uitvaartbegeleiding bestond 25 jaar en vierde haar jubileum in de Stadsgehoorzaal. Waarom daar? “Het theater associeer je met een uitje en dat paste bij het feestelijke karakter van ons jubileum. De samenwerking met de Stadsgehoorzaal verliep vlekkeloos.

De Stadsgehoorzaal is dan ook geen onbekende voor Brenda Koper van Siebrand Uitvaartbegeleiding:

“Wij organiseren er regelmatig uitvaarten, omdat het een neutrale plek is waar je je thuis en welkom voelt. De ambiance is sfeervol en warm. Mensen hebben vaak de associatie van koud en kil of gedragen en formeel bij een uitvaart. Maar je kan het ook beschouwen als een viering van het leven.”

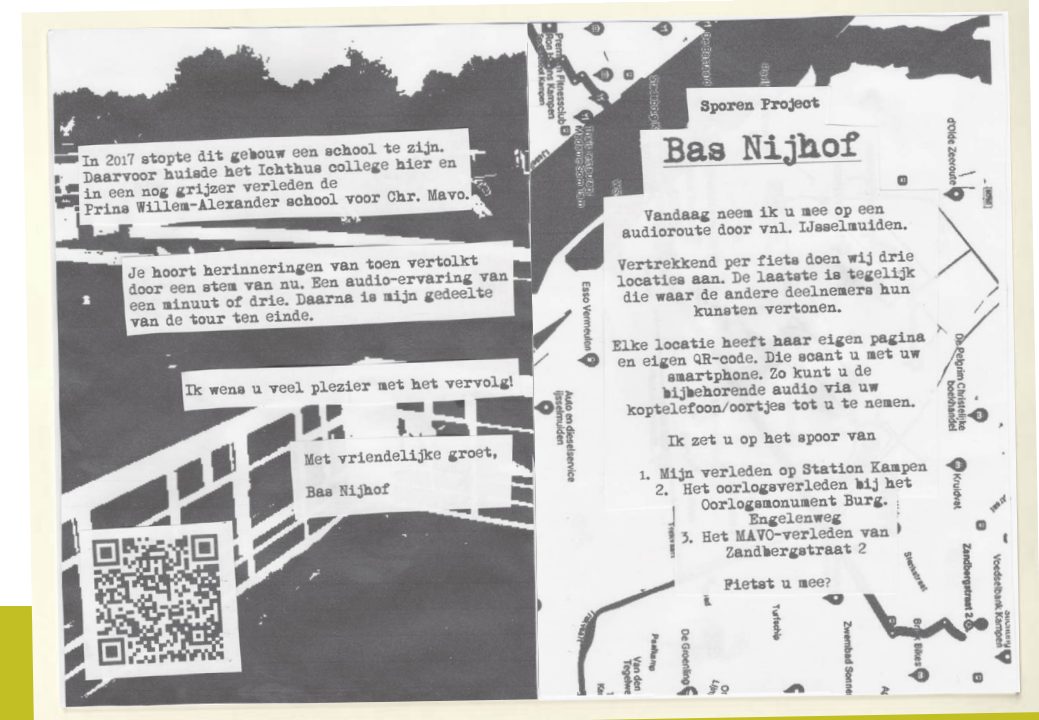


Kampen cultuur

sporen

Begin vorig seizoen trapte de Stadsgehoorzaal af met een project om kunstenaars na de schrale jaren van Corona weer in beweging te helpen. De culturele partners van SAMBIQ kregen daarvoor een financiële injectie van de Gemeente. Dit resulteerde in het veelzijdige project ‘Sporen: route door creatief Kampen’.

Een maand lang viel er ieder weekend iets te beleven op verschillende locaties! Je volgde een route die begon bij de Stadsgehoorzaal en kwam zo in aanraking met muziek,



dans, beeldende kunst, literatuur en theater op uiteenlopende plekken

Deelnemende kunstenaars waren: Geert Leurink, Merijn Wouda, Martin Jan van Santen, Sijmen de Jong, Alioune Diagne, Ben Marsman, Gwen Mustamu, Annemarie Cilon, Geraart Westerink, Beau Voerman, Bas Nijhof, Willeke Orsel, Workheart, Noël Haile, Rudy Simon.

Vijftien Kamper kunstenaars lieten van zich horen en zien, met korte performances en expo's. Het enthousiasme onder de kunstenaars was groot. Eindelijk weer een plek om te laten zien wat je in huis hebt.

poëzie un zang un theater Kampen un cultuur un kampen un cultuur



5 prachtige gebouwen

Mooier kun je het niet krijgen: de vijf grote culturele instellingen van Kampen zitten in prachtige monumentale gebouwen en werken intensief met elkaar samen. Hendrik Jan Houtsma, directeur kunstencentrum Quintus en SAMBiQ-partner, schijnt zijn licht op de samenwerking en wat die oplevert:

“We bundelen onze krachten voor een bruisend cultureel aanbod voor alle inwoners van gemeente Kampen. Denk aan activiteiten rond tentoonstellingen in het museum en de jaarthema’s vanuit de gemeente. Vorig jaar gaven we de Cultuurnacht kleur tijdens het Hanzejaar, en dit jaar draait alles om het thema ‘Terug naar Kampen’. Daarnaast zijn we betrokken bij de grote evenementen in de stad en zorgen we voor cultuur- en taalonderwijs op basisscholen en middelbare scholen.”



Hanze in de nacht

14 OKTOBER 2023

HANZESTAD KAMPEN BRUIST MET MUZIEK, THEATER, BEELDDE KUNST, SKELTERTREIN, ZELF ONTDEKKEN, RONDELEIDINGEN EN NOG VEEL MEER! MEER DAN 40 PROGRAMMA'S OP 14 LOCATIES. ALLES TOEGANKELIJK MET EEN TOEGANGSTICKET!

TICKET 15 EUR
of betaald met meer of min

MEER INFO & AANMELDEN
VISITKAMPEN.NL /EVENEMENTEN /24H-HANZE

START: **18:30 BROEDERKERK**
feestelijke aftrap

AFTERPARTY: **23:30 STADSGEHOORZAAL**
voor de echte nachtrakers!

QR code and logos for VisitKampen.nl and 24h Hanze.



goed idee

“Ook staan we open voor ideeën vanuit de samenleving. Heb je een goed idee dat Kampen mooier, leuker of sterker maakt? Klop bij ons aan! Iedereen kan gebruikmaken van onze faciliteiten, en wij ondersteunen projecten die echt iets toevoegen voor de Kampenaar. Daarbij werken we niet alleen vanuit onze eigen expertise, maar kunnen we ook schakelen met de gemeente om dingen voor elkaar te krijgen.”

genieten

“Het is mooi hoe cultuur bruist in Kampen: ik liep net nog langs de Stadsgehoorzaal. Daar stook een stroom vrolijke kinderen en ouders naar buiten na een voorstelling. Bijzonder en waardevol dat dat kan in een gemeente als de onze!”

maatschappelijke verantwoordelijkheid

“We zetten ons in voor een omgeving waar jongeren kansen krijgen en iedereen – jong én oud – mee kan doen. Inclusie staat bij ons voorop, net als het aanpakken van eenzaamheid. Hoe? Door mensen samen te brengen via kunst en creativiteit. Dat zie je terug in de programma’s van alle SAMBiQ-instellingen: kunst maken, samen doen, samen groeien.”



Het Geheim van de Smaakmakers

Zes Smaakmakers uit Kampen – De Swaen Chocolaterie, De Eenhoorn Koffie en Thee, Bierbrouwerij Broeder Schaap, De Notenggaard van Kampen, De Zuivelhoeve en Beek Spirits – onthulden tijdens twee uitverkochte voorstellingen het geheim van smaak. Het publiek werd getrakteerd op een unieke theatershow waarin niet alleen gekeken, maar ook volop geproefd mocht worden. Een aangenaam

Roel van Gelder van De Swaen Chocolaterie vertelt:

“Het was een geweldige ervaring, maar ook behoorlijk intens. We zijn allemaal dol op ons vak, maar theaterervaring? Die hadden we eigenlijk niet. Nou ja, behalve Jessica Borst van de Notenggaard van Kampen natuurlijk. Zij werkt als regisseur al met grote namen als Pieter Derks en Sara Kroos, en gelukkig kon ze ons precies vertellen: ‘Zo en zo moet je staan.’

Het hele idee ontstond trouwens heel spontaan, gewoon tijdens een gesprek met z’n allen. We

wilden iets unieks neerzetten; iets bijzonders doen als ondernemers onder elkaar. Toch waren we, eerlijk is eerlijk, best bezorgd. Twee weken voor de voorstelling was er nog geen enkele kaart verkocht! Maar toen ging het ineens lopen. De tamtam deed blijkbaar z’n werk, want op de dag van de voorstelling hadden we zelfs een wachtlijst voor het Vestzak. Superleuk natuurlijk, maar als je daar dan voor de deur van die volle zaal staat, denk je wel even: ‘Oooh. Ze verwachten nu echt iets van ons.’



“Oooh. Ze verwachten nu echt iets van ons.”

We stonden mensen bij de ingang op te wachten met een spuitzak blauwe gelei, die we op hun hand spoten. Het grappige was dat die gelei naar aardbei smaakte, maar door de kleur dachten mensen aan van alles: bosbes, weet ik veel. Slechts een enkeling zei daadwerkelijk ‘aardbei’. Dat was precies ons punt: hoe je hersenen je kunnen misleiden puur door wat je ziet!” Voor de show had ik mijn chocolademachine meegenomen, en iedereen droeg wel iets bij dat paste bij hun product. Zo hebben we allemaal smaakgeheimen onthuld die passen bij ons eigen ambacht. De bezoekers waren super enthousiast. Er kwamen achteraf zelfs allemaal leuke reacties op Facebook voorbij.

Uiteindelijk hebben we vijf dagen in de Stadsgehoorzaal rondgelopen en dan bouw je écht wel wat op met de technici en de mensen die er werken. Deze samenwerking hebben we als erg prettig ervaren.



“Van oudsher niet de beste vrienden.”

De Stadsgehoorzaal heeft burens. Die van de **Broederkerk**. Van oudsher niet de beste vrienden. Maar de lijnen tussen kerk en theater zijn korter dan ooit: elkaar bezoeken kan tegenwoordig zelfs via de overdekte binnentuin. De tijd van verzuiling ligt achter ons! **Gerrit Teune** onderhoudt als **kerkrentmeester** contact met Ons Theater.



Robin Scherpen Collective
tijdens Club Teatro in de Lemkerzaal



Buurman Broederkerk

“Ik hou me nu zo’n anderhalf jaar bezig met de samenwerking tussen Broederkerk en Stadsgehoorzaal. Die verloopt heel soepel. De directeur en ik begrijpen en liggen elkaar. Hij staat open voor suggesties en overleg is constructief. Zo ontstaat er over en weer gunfactor.”

“We wisselen onderling ruimtes uit en daarmee versterken we elkaar. Beide gebouwen hebben een eigen identiteit, dynamiek en sfeer. Wij hebben een kapel

met een capaciteit van 200 tot 250 personen, waar bepaald programma beter past dan in een theaterzaal.

Op het vlak van verduurzaming bekijken we hoe we samen kunnen optrekken. Wij kunnen aanhaken op een plan dat daarvoor ligt. Ik ben daar positief over, maar daar wordt intern nog over gesproken.

De komende tijd zetten we stappen in verdere samenwerking - ook op vlak van programma - met de eigen identiteit in het achterhoofd. En daarin altijd op zoek naar de plus-plus.”

Met de Broederkerk erbij wordt het theater plotseling drie keer zo groot, waardoor de Stadsgehoorzaal één van de grootste theaters van Overijssel is.



Liegen, foei!

Maar soms... mag het gewoon.

Over het algemeen vinden we liegen not done. Maar ja, er zijn natuurlijk altijd van die uitzonderingen waar zelfs de maatschappij een oogje dichtknijpt. Eén: je mag tegen kinderen liegen over Sinterklaas (hoe anders houd je die magie in stand?). Twee: als iemand een koninklijk lintje krijgt, mag je de waarheid een béétje verdraaien. Zo ook eind april, toen Burgemeester Sander de Rouwe met een glimlach de onderscheidingen opspeldde. En met deze slimme smoesjes werden de nietsvermoedende gelukkigen naar ons theater gelokt...



Johan Poelarends (79) en Froukje Poelarends-Pouwels (78) zijn/waren onder meer jaren actief binnen kerk, Eetkamer, Het Passion, IJsselheem en Myosotis:
“Pa! Ma! Jullie hebben een koffietafelarrangement gewonnen! Daar gaan we eens lekker van genieten vrijdagochtend!”

Petra Prins (64) was verpleegkundige in Afrika, coachte thuishulpen en is actief als vrijwilliger binnen de kerk:
“Pssst! Je kerel krijgt een lintje. Niets zeggen, hè?”



Henk (68) en Ria (69) van de Wetering worden in het zonnetje gezet voor hun inzet voor de kerk en de muziek daaromheen:
“Jullie spelen toch wel mee vrijdagochtend tijdens de uitvoering van Euphonia Wilsum voor de mensen die een lintje krijgen?”

Bram Carsouw (72) kreeg waardering voor zijn verdiensten bij de Vereniging van Vrijzinnigen en de VVD:
“Hé Bram! We gaan met ons koor optreden tijdens de Lintjesregen. Jij bent van de partij toch?”

Adriaan van den Berg (64) zette zich 53 jaar in voor Hockey Club Kampen (HCK):
“Zeg Adriaan... Als we klaar zijn met die markeringen voor de Koningsspelen, even een bakkie doen bij de Stadsgehoorzaal?”

Eelco Last (40) betekende veel voor Scouting, zowel nationaal als internationaal:
“Eelco! Kunnen we even bij elkaar komen om te overleggen over het Full Color Festival? Vrijdagochtend, ja. Zorg je dat je er bent?”

Riet Nijhof-Dunnink (80) zette zich onder meer in voor Kamper Badminton Club, de Vacaturebank, het Stedelijk Museum en het winkeltje van de Vijverhof:
“Nee, je vrijwilligerswerk gaat niet door vanmorgen. Er zijn belangrijkere dingen zoals je coördinator die een lintje krijgt in de Stadsgehoorzaal!”

Asje Prins (69) zette zich in voor kerk en Go Ahead:
“Asje, kerel! 50 jaar lid van de club... Dat lijkt ons een mooie gelegenheid voor koffie en gebak in de Stadsgehoorzaal! Neem je je vrouw mee?”

Henk Zaaijer (77) verdiende een decoratie voor zijn inzet voor het Kamper Trompetter Korps en de Buitenhaven:
“Henk! Meekomen! Je krijgt een verrassingsarrangement als VIP in het theater!”

Diny de Velde Harsenhorst-Hein (74) zette zich in voor buurtinitiatieven, de Westerkerk Club en Uniek Steege's Erf:
“Oma! Je móet echt komen bij de presentatie van mijn afstudeeropdracht!”

Mienke Schinkel (75) droeg aanzienlijk bij aan ontwikkeling en innovatie in de Regio Zwolle:
“We gaan lekker met alle vriendinnen je verjaardag vieren in Grou! Ver? Nee joh! Dat ritje vliegt voorbij!”



van podium naar muur

Je kan in de Stadsgehoorzaal voorstellingen bezoeken. Dat is mooi. Daar is het een theater voor. Je hebt ook gangen om de theaterzalen heen. Daar zou je niets mee kunnen doen. Maar dat is saai. Daarom exposeert de Stadsgehoorzaal daar beeldende kunst. De afgelopen zeven jaar heeft oud-kunstacademiedocent Hans Meerman deze exposities georganiseerd.

Open Monumentendag is min of meer het startpunt van het 'expositiejaar'. Ruwweg exposeren er eens per twee maanden andere kunstenaars, totdat het zomerreces begint. De afgelopen jaren hebben voornamelijk makers uit Kampen en Zwolle geëxposeerd. Maar ze kwamen ook van verder, zoals bijvoorbeeld uit Amersfoort, Den Haag, Dordrecht, Deventer, Zutphen, Winterswijk en Scherpenzeel.

Hans Meerman: "Meestal zijn het oud-studenten van de kunstacademie uit Kampen/Zwolle, maar soms ook kunstenaars die via-via op mijn pad komen. De betreffende kunstenaar bepaalt wel werk en wordt getoond. Dat is zijn verantwoordelijkheid."

In november 2024 vindt er voor het eerst een groepsexpositie plaats. Leden van het grafiekcollectief GrafiekNUL38 zullen dan hun werk tonen. Het wordt de laatste expositie die Hans Meerman organiseert. Hij heeft het zeven jaar met plezier gedaan.



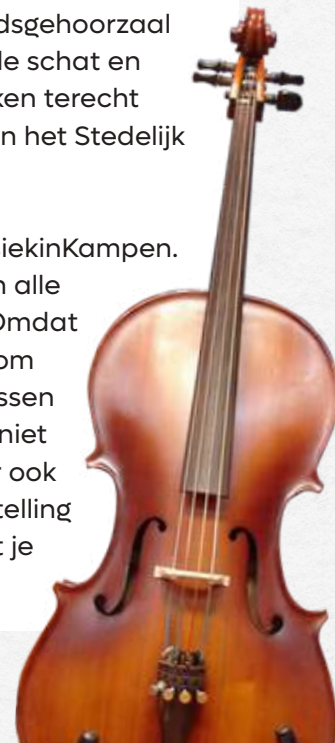
Werken van de laatste expositie van afgelopen seizoen gemaakt door twee geboren Kamper kunstenaars: Juliët Kalter (1976) en Ben Marsman (1971).



Klassiek in Kampen

Klassieke muziek is een tijdloze kunstvorm; een krachtig medium dat mensen op een geheel eigen wijze raakt. Ze overbrugt generaties en culturen. In een tijd waarin oppervlakkigheid op de loer ligt, herinnert klassieke muziek ons aan de kracht van diepgang en schoonheid. Kostbaar levend erfgoed dat we moeten koesteren en doorgeven. De Stadsgehoorzaal is niet de enige die deze discipline op waarde schat en ruimte geeft. In Kampen kan je op veel plekken terecht hiervoor: bijvoorbeeld in de Gouden Zaal van het Stedelijk Museum of De Burgwal.

Jelle Wouda: "We lanceren de website KlassiekinKampen.nl, waar je een compleet overzicht vindt van alle klassieke muziek-evenementen in Kampen. Omdat er zoveel klassiek in Kampen is, is het lastig om alles te volgen. Dankzij de samenwerking tussen verschillende organisatoren voorkomen we niet alleen dubbelboekingen, maar zorgen we er ook voor dat jij als liefhebber geen enkele voorstelling hoeft te missen. Ook kun je via de site direct je tickets kopen."



achter de theaterdeuren



tortelduifjes zeggen 'ja!'

Gelieden vinden de weg naar de Stadsgehoorzaal voor hun 'mooiste dag'. Dat 'mooiste' komt natuurlijk ook een beetje omdat ze het bij ons vieren.

Erfgoed & Monumenten

Henk de Bruin, gemeente Kampen:

"Afgelopen jaar hebben we kritisch gekeken hoe we de Stadsgehoorzaal kunnen verduurzamen. Dat zit hem bijvoorbeeld in de plaatsing van vacuümglas; bij het vervangen van de ramen zal er ook geschilderd moeten worden."

"Dan verdwijnen die witte kozijnen uit de tijd dat iedereen Jan des Bouvrie liep na te doen ook eindelijk."

"Restaurator Bert Jonker heeft kleurhistorisch onderzoek gedaan. Dat gaf ons inzicht in hoe de oorspronkelijke kleurstelling is.

Het zou mooi zijn die in ere te herstellen en een ensemble te maken met de muziektent. Dan verdwijnen die witte kozijnen uit de tijd dat iedereen Jan des Bouvrie liep na te doen ook eindelijk. Boven de het poortje aan de zijkant komt 'Openbare school' en 'Artiesteningang' te staan.

Tussen de Stadsgehoorzaal en de Broederkerk zit in de gevel van de kerk nog een typisch poppetje. Dat zou ik graag nog eens onderzoeken."



Snelkookpan waar vrienden voor het leven uitkomen!

Mark van Haasteren regisseerde afgelopen jaar de grote musical Legally Blonde. Hij heeft veel ervaring in werken met jonge acteurs en het is ook niet zijn eerste klus in Kampen. Eerder was hij - onder meer - betrokken bij Pippin, Footloose en Shrek.

"Het is dan ook fantastisch werken in de Stadsgehoorzaal. Ik woonde eerst in Delft. Dat was een uur en drie kwartier reizen. Nu kwam ik vanuit Rotterdam. Dat doe je niet als je het alleen maar als klus ziet.

Het is een bijzondere ervaring voor deze groep, voornamelijk jonge acteurs. "Mensen die meedoen hebben hoge verwachtingen: 'Vorig jaar was geweldig. Hoe wordt dat nu?' Het is een intensief proces van drie à vier maanden waarin je een groep hecht ziet worden: een snelkookpan waar vrienden voor het leven uitkomen!"

honderden pannenkoeken

Ons Theater deed in oktober mee met de allereerste **KinderTheaterWeek**: met voorstellingen als De Gierige Koning en Zeezucht van Vuur & Vlam.

Voor tachtig kinderen pannenkoeken bakken was best een opgave. Maar je krijgt er zoveel (lawaaï) voor terug. Da's een mooi begin van een leven lang theater!

op het witte doek

Nico Woonink,

Filmhuis: Wij hebben ons inmiddels van

"de grote broer" losgemaakt en worden wat zelfstandiger. We hebben een nieuwe projector: een Barco 2K en daarmee hebben we een perfecte beeldkwaliteit. Afgelopen seizoen namen we die in gebruik. Dat was een flinke investering. Van de gemeente krijgen we gelukkig wel wat subsidie, waardoor we arthouse-films in deze omgeving op hoge kwaliteit kunnen blijven vertonen.

Een andere verandering vorig seizoen was dat we onze filmavonden verplaatsten van vrijdag en zaterdag naar donderdag en zaterdag. Het aantal bezoekers steeg!

We werken 100% met vrijwilligers: een enthousiast team van twintig mensen. Aangezien we in hetzelfde gebouw zitten hebben we natuurlijk regelmatig met de Stadsgehoorzaal van doen. We zijn heel goed op elkaar ingespeeld, dus dat gaat soepel.





koken met het Hoornbeek College

“Voor onszelf was het patat, pizza, en een broodje frikandel die week!”

Het was een leerzame experience voor de studenten en een erg gezellige voor de gasten, die in een sfeervolle ambiance konden kiezen uit de volgende culinaire hoogstandjes:

Arjen: “We zochten een mooie locatie in de binnenstad. Ik dacht aan de Stadsgehoorzaal: die stond er open voor. Daar was ook de nieuwe keuken net op tijd klaar, dus we konden koken in een fonkelnieuwe keuken.”

Jonathan: “Ik vond het best spannend. Je wilt er als school goed op staan, dus we vonden het belangrijk dat de samenwerking prettig zou verlopen. En die verliep heel soepel.”

Tomatensoep, carpaccio, zalmtoast, schnitzel, zalm, lasagna, tiramisu, schepijs en crème brûlée!

Tineke Pleijsier, leerling Hoornbeek

College: “Ik heb het helemaal fantastisch gehad! Ik stond in de keuken en hield me bezig met het dessert; het ijs. Iedereen had een eigen taak. Oh ja. Er ging ook wel het een en ander mis. We communiceerden bijvoorbeeld via iemand met een oortje. Dat werkte niet altijd lekker. Dan was het wachten

op de afwassers, voordat wij met de borden aan de slag konden. Dus ik heb die week sowieso geleerd dat je soms geduld moet hebben, haha! Zelf hebben we niet kunnen genieten van ons menu. Voor onszelf was het patat, pizza en een broodje frikandel die week!”



Sterrenkoks in de dop

Wat is er een groter avontuur dan te gaan koken met dertig studenten van 16/17 jaar oud, zonder noemenswaardige kookervaring?

Dat vroegen Jonathan de Vries en Arjen Pater zich ook af toen zij met hun collega's van het Hoornbeek College gingen zitten voor de leerdoelen van de nieuwe lichting studenten. Nee, niet van de koksopleiding, maar studenten die op het punt staan in de wereld van Business Services en Commercie te duiken. Een fris idee waarin ontmoeting tussen school, bedrijfsleven en samenleving centraal staat.

Jonathan: “We wilden out of the box denken. Dit vonden we een interessant idee, omdat de studenten zo skills op het vlak van samenwerking en hospitality kunnen ontwikkelen. Om het extra bijzonder te maken wilden we het organiseren op een bijzondere locatie én in december, de feestmaand bij uitstek. Zo leg je de drempel ook hoger: in december wil je niet met half werk aankomen.

Er viel van alles te regelen: er werd proef gekookt op school. Recepten werden uitgeprobeerd. Daarvoor moesten ingrediënten komen. Gasten werden uitgenodigd. Er werd live-muziek geregeld.

Met de klanken van piano en viool op de achtergrond kregen vrienden, ouders en sponsors een heerlijk menu voorgeschoteld. Leerlingen van de Internationale Schakelklas konden aanschuiven door een bijdrage van het Ontmoetingsfonds. Ook de Burgemeester kwam langs. De jongeren gooiden zich vol overgave in het koken, de bediening, de bar en het afruimen. Zo werd het een prachtige decemberavond.

onze kleinste bezoekers

“Wat overkomt me hier!? Daar heb ik gezeten... Ik heb een klapstoel... Hé! Het licht gaat uit!”

Ons Theater krijgt basisscholen op bezoek! Omdat we ook een rol vervullen op het vlak van cultuureducatie. Een enorm avontuur voor kinderen; grappig, mooi, spannend, zielig, vrolijk en misschien ga je er wel van nadenken over dingen. Ook hiervoor geldt, net als bij initiatieven als de Kindertheaterweek: een mooi begin van een leven vol theater!



Germa Scholten: “We programmeren voor de hele basisschool minimaal twee voorstellingen voor elke leeftijdsgroep, geheel passend bij thema’s die op school behandeld worden: samenwerken, eenzaamheid, van alles.... Die dagen zijn prachtig... Met open mond rondkijkende kleuters. Ze klimmen op de stoelen.

Soms zie je ze overal naartoe kijken behalve naar het toneel, haha! En ze vinden het hééél spannend... Overigens kan het ook best pittig zijn de bovenbouwleerlingen erbij te krijgen. Ook voor de makers...”

op bezoek bij de bezoekertjes

Eén van de scholen afgelopen jaar was de Engelenbergschool. Eén klas daarvan is een heel bijzondere: de Taalklas, die bestaat uit leerlingen die nog maar net Nederlands spreken. Ze zijn nog kort in Nederland en komen uit bijvoorbeeld China, Spanje, Syrië, Irak en Turkestan.

Een voorstelling die niet veel taal gebruikt is bij theaterbezoek voor zo’n groep handig. Gelukkig was daar Zeezucht, een visuele dansvoorstelling van Vuur & Vlam, waarin kinderen meegezogen worden in een fantasierijke onderwereld. Maar zonder dat er gepraat wordt. Na afloop vertelden de kinderen wat ze gezien hadden: ‘Meisje en een jongen heel mooie dansjes’, ‘Man kon heel goed rollen’ en ‘In de zee afval moet in prullenbak. Vissen gaan dood’.



“Het resultaat was zó mooi dat dit zeker niet de laatste keer is dat we dit gaan doen”

the Singer/Songwriter project

Rogier Schrijer, voorzitter & projectleider Stedelijk Orkest:

“Henriëtte Albers en ik hadden het idee om iets met singer-songwriters te doen, en de Stadsgehoorzaal is daar de perfecte plek voor. We zijn daar geen onbekenden en hebben er vaak gespeeld. Voor dit project kwamen we uiteindelijk bij Marco Hulsebos uit. We hadden gezien wat voor moois hij van het Struikelstenen-project had gemaakt, en hij leek ons de juiste persoon om ons verder te helpen. We wisten vier gerenommeerde singer-songwriters te strikken: Marco zelf, Fokko, Bas Nijhof en de Oekraïense Yana Popova. Het resultaat was zó mooi dat dit zeker niet de laatste keer is dat we dit gaan doen!”

Coen van Mierlo, bastuba:

“Het is altijd iets bijzonders om in de Stadsgehoorzaal te mogen optreden. Het is zo'n prachtig theater; het geeft je echt het gevoel dat je een 'echte' artiest bent.

Maar eerlijk gezegd was die dag wel een beetje gekkenwerk. Doordat er de avond ervoor nog een productie stond, konden we pas 's ochtends terecht.

Dat krijg je natuurlijk bij een theater met zo'n vol programma. Dus we zijn meteen begonnen met het verslepen van de grote instrumenten – pauken, drumstellen, vibrafoon, bastuba, noem maar op – van ons repetitiehok aan het Bolwerk naar het theater. Zelfs de technici vonden dat we te weinig tijd hadden voor wat we wilden, maar ze hebben het toch allemaal voor elkaar gekregen!

Nadat de stoelen op het podium waren geplaatst, kwamen de muzikanten met de kleinere instrumenten en gingen we samen stemmen, anders klinkt het sowieso vals. Daarna hebben we samen Chinees gegeten en toen was

het wachten tot we lekker konden spelen. Voor mij is dat altijd een heerlijk moment, ik ervaar geen spanning. Bij sommigen zie je dat wel hoor. Door die entourage met veel publiek in zo'n setting ontstaat bij sommige mensen wat prestatiedruk. Daar moet je voor waken, want spanning hoor je in sommige instrumenten terug. En dan voor je het weet is de avond voorbij en dan denk je: hebben we daar nou zo lang voor gerepeteerd? Maar eerlijk, het was een prachtige avond.”

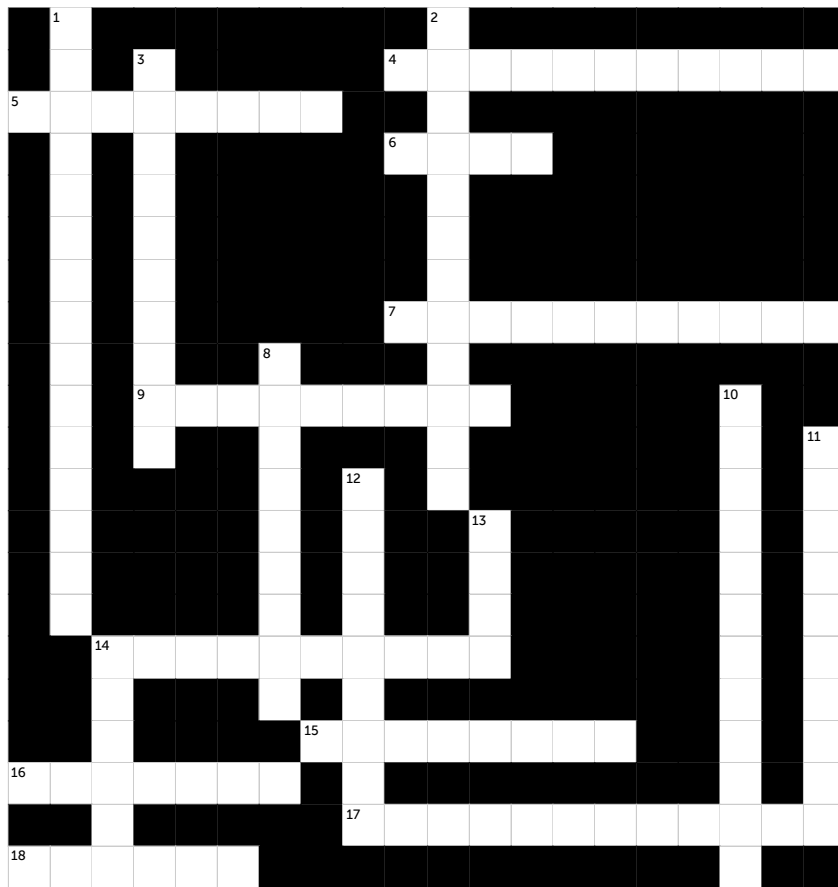
“Hebben we daar nou zo lang voor gerepeteerd?”

Bas Nijhof - Singer/Songwriter:

“Dit was echt een fantastisch project! Hoe vaak krijg je nou de kans om met een orkest te spelen? Ze hadden zelfs een speciaal arrangement gemaakt voor een nummer dat ik zelf geschreven had. Dat was echt bijzonder om te horen, vooral de eerste keer. Voor de bandinstrumenten hadden ze een stel professionals geregeld waar je alleen maar respect voor kunt hebben. Alles was goed te horen op het podium en het publiek was enorm vriendelijk. Ik zou dit zo weer doen!”



puzzelen maar!



horizontaal

4. Dit is iemand die bij voorkeur het van de hand doet. (11)
5. Stilstaan is er niet bij. (8)
6. Dit in de voorstelling gebruikte voorwerp lijkt verfrommeld. (4)
7. De handen op elkaar na het kasteel. (11)
9. Zette voorheen druk en dat komt er nu uit. (9)
14. Knappe acteur? (9)
15. Sprak alleen niet de waarheid. (8)
16. Meneer Lau nuttigde daar zijn maaltijd. (6)
17. Absoluut geen zwaar design. (12)
18. Voor wie boven wilde zitten was een dansfeest een optie. (6)

verticaal

1. Goed advies voor wie wat op het podium wil hebben staan? (14)
2. Te poneren in aanloop naar de bewering? (12)
3. Tickets voor het bedrijven van de liefde. (10)
8. Roterend drukwerk geeft houvast. (9)
10. Degene die het hoofddekse van het staatshoofd uitlaat? (12)
11. Pak je hieruit in de winkel iemand die een beroep leert? (10)
12. Dit meubel is bedoeld om op te applaudisseren. (9)
13. Gevallen voorbij; open en klein spontaan applaudiserend. (4)
14. Deze podiumkunst klinkt als een Engelse teennagel. (6)



Colofon

Concept, vormgeving & fotografie
Esmee van den Brink
Anaïs Meijer

Tekst, redactie & interviews
Bas Nijhof
Jelle Wouda
Anaïs Meijer

Speciale dank gaat uit naar alle bezoekers, partners, huisgenoten en makers die meegewerkt hebben aan dit jaarverslag. We zijn er trots op en kijken uit naar de volgende editie!